

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета
государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Продюсирование творческих программ для молодежи

Название и код направления подготовки
39.04.03 Организация работы с молодежью

Профиль подготовки Управление стратегическими проектами в
молодежной политике

Уровень квалификации магистр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: получение обучающимися целостного представления о сущности и специфике продюсирования творческих программ для молодежи, содействующих реализации проектной деятельности в контексте креативной экономики и государственной культурной политики.

Задачи:

- знать сущность и специфику технологий продюсирования творческих программ для молодежи, позволяющих создавать проекты, способствующие реализации государственной политики отрасли;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности по созданию, продвижению и реализации творческих идей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Продюсирование творческих программ для молодежи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 39.04.03 «Организация работы с молодежью», профиль «Управление стратегическими проектами в молодежной политике».

Дисциплина «Продюсирование творческих программ для молодежи» изучается в 3 семестре.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин «Организация деятельности молодежных объединений», «Стратегическое управление сфере культуры и молодежной политики», «Менеджмент в сфере государственной молодежной политики». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК – 2.2. Организует сбор и анализ информации и ресурсов, необходимых для реализации проекта УК 2.3. Планирует и организует работу проектной команды в рамках реализации проекта УК 2.4. Выстраивает продуктивное взаимодействие с участниками проекта и партнерами УК 2.5. Оценивает и анализирует результаты реализации	Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала; Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки

	проекта на основе подобранных критериев и показателей	профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала
ПК-6 Способен управлять ресурсами, персоналом и коммуникациями в молодежных проектах	ПК-6.1. Способен анализировать современные тенденции культурной и молодежной среды, выявлять потребности и интересы молодежи в сфере культуры и творчества. ПК-6.2. Умеет разрабатывать инновационные форматы культурно-досуговой, просветительской и социально-творческой деятельности молодежи. ПК-6.3. Способен внедрять и тиражировать эффективные практики проектной, художественно-творческой и просветительской работы с молодежью в учреждениях культуры и общественных организациях	Знать: современные культурные практики, формы креативного и социального проектирования; основы культурной политики и культурно-досуговой деятельности молодежи; технологии интеграции культурных и молодежных инициатив. Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и социально-культурные проекты; привлекать молодежь к созданию и продвижению культурных продуктов; анализировать и тиражировать успешные инновационные практики; Владеть: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и социально-культурные проекты; привлекать молодежь к созданию и продвижению культурных продуктов; анализировать и тиражировать успешные инновационные практики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Продюсирование творческих программ для молодежи» составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них контактных 46 акад.ч., СРС 26 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Лекции	Семинары	Консультации	ИР	СРС	

	дисциплины				и			
1	Тема 1. Продюсерство в сфере культуры и современность	7	4	2			10	Доклад-презентация
2	Тема 2. Продюсер как элемент креативной экономики	7	2	2			6	Доклад-презентация
3	Тема 3. Маркетинг и продюсирование творческих программ для молодежи	7	4	4			4	Доклад-презентация
4	Тема 4. Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи	7	4	4			2	Доклад-презентация
5	Тема 5. Нормативно-правовые основы продюсирования в сфере культуры	7	4	4		12	4	Доклад-презентация
	Зачет с оценкой	7						Зачет с оценкой по билетам/тест
	Итого:	7	18	16		12	26	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Продюсерство в сфере культуры и современность

Продюсерство: сущность, специфика, генезис. История продюсирования в сфере культуры.

Тема 2. Продюсер как элемент креативной экономики

Продюсер: сущность, специфика. Эволюция продюсера в контексте современной экономики. Команда продюсера. Специфика профессиональной деятельности: информационный аспект. Основы мастерства продюсера.

Тема 3. Маркетинг и продюсирование творческих программ для молодежи

Маркетинг-микс: составляющие. Продукт как результат профессиональной деятельности продюсера. Промоушн и постпромоушн в различных видах искусства.

Тема 4. Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи

Финансово-экономическая обеспеченность продюсирования в сфере культуры: сущность, специфика, разновидности.

Тема 5. Нормативно-правовые основы продюсирования в сфере культуры

Система нормативно-правовых документов, значимых для продюсирования в сфере культуры: составляющие, сущность, особенности. Организации, осуществляющие охрану интеллектуальной собственности, авторского права и смежных прав в сфере культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Продюсерство в сфере культуры и современность	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации. Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС
2	Тема 2. Продюсер как элемент креативной экономики	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации. Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС
3	Тема 3. Маркетинг и продюсирование творческих программ для молодежи	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Круглый стол с обсуждением презентации. Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС
4	Тема 4. Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации. Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС
5	Тема 5. Нормативно-правовые основы продюсирования в сфере культуры	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации. Консультирование и проверка домашних заданий, например, посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется через выступления на семинарских занятиях, выполнения заданий, тестового опроса в завершении изучения дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Демоверсия теста по дисциплине «Продюсирование творческих программ для молодежи»

1. «Культура»? – это

- нормы и правила жизни;
- эстетика жизнедеятельности;
- традиции, ритуалы.

2. Перечислите разновидности культуры

- народная, художественная;
- элитарная, массовая;
- элитарная, массовая, народная.

3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?

- 15;
- 100;
- 250.

4. Сфера искусства – это

- Квинтэссенция сферы культуры;
- разновидность культуры;
- разновидность шоу-бизнеса.

5. К составляющим сферы культуры относятся

- сфера искусства;
- сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
- шоу-бизнес, живопись.

Правила подготовки и оформления презентации как доклада на семинарском занятии. Выступление магистранта на семинаре проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-выступление с докладом на семинаре - участие в дискуссии на семинаре -выполнение задания	УК-3, ПК-6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-2, ПК-6	Отлично/хорошо/удовлетворительно/о/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/

	<p>результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для</p>

	<p>этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Демонстрация тестового задания к промежуточному контролю

1. «Культура»? – это
 - нормы и правила жизни;
 - эстетика жизнедеятельности;
 - традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
 - народная, художественная;
 - элитарная, массовая;
 - элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Мольтен в книге «Социодинамика культуры»?
 - 15;
 - 100;
 - 250.
4. Сфера искусства – это
 - Квинтэссенция сферы культуры;
 - разновидность культуры;
 - разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
 - сфера искусства;
 - сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 - шоу-бизнес, живопись.
6. Продюсер – это
 - расклейщик объявлений;
 - надсмотрщик;
 - производитель арт-продукта.
7. Продюсер – это
 - юридическое лицо;
 - юридическое и/или физическое лицо;
 - человеческое лицо.
8. Согласно п. 4 ст. 1263 ГК РФ, продюсер – это
 - лицо, организовавшее создание аудиовизуального произведения, т.е. изготовитель;
 - лицо, освещающее собой процесс создания аудиовизуального произведения, т.е. осветитель;
 - лицо, создающее аудиовизуальное произведение, т.е. создатель.
9. В соответствии со ст. 3 ФЗ РФ от 22.08.1996 (ред. 28.11.2018) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», продюсер – это
 - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя ответственность за производство фильма;
 - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя ответственность за прокат фильма;
 - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность

за финансирование, производство и прокат фильма.

10. Продюсер в исполнительских искусствах нередко называется

- антрепренером (Испания), импресарио (Россия);
- антрепренером (Франция), импресарио (Италия);
- антрепренером (США), импресарио (Голландия);

11. Продюсер – это

- лицо, осуществляющее организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы и поэтому в значительной мере решающее вопросы подбора кадров (творческих и технических), отвечающее за соблюдение сметы и сроков производства фильма;

- лицо, осуществляющее художественно-творческий контроль за деятельностью съемочной группы и поэтому в значительной мере решающее вопросы подбора кадров (творческих и технических);

- лицо, осуществляющее различный контроль за деятельностью съемочной группы.

12. Продюсер – это

- разнорабочий киностудии (США);
- хозяин или директор театра; владелец киностудии (США);
- работник театра, киностудии (США).

13. Арт-менеджмент – это управление в сфере

- культуры;
- искусства;
- маркетинга.

14. Арт-менеджмент – это

- вид управленческой деятельности;
- активность начинающих;
- отраслевой менеджмент.

15. Продюсер – это

- журналист;
- арт-менеджер как управленец и предприниматель в сфере искусства;
- менеджер социально-культурной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.

Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.

Суминова, Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций по дисциплине «Арт-менеджмент» /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – 116 с.

Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.: ил. – (Технологии культуры).

Суминова, Т.Н. Ноосфера: поиски гармонии /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2005. – 448 с.: ил. – (Технологии культуры).

Суминова, Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учеб. пособие для

студентов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" (бакалавр, магистр) / Т.Н. Сумина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с.

Сумина, Т.Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания) /Т.Н. Сумина. – М.: Академический Проект, 2006. – 383 с. – (Технологии культуры).

Дополнительная:

Рекомендуется включать в списки не более 10 изданий (максимум 15)

Гражданский кодекс Российской Федерации: Части первая, вторая, третья и четвертая. – М.: Издательство «Омега-Л», 2008. – 665 с.

Индустрия досуга: теоретические подходы и актуальные практики: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н.Н. Ярошенко, Т.Н. Сумина¹ и др.; Под науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. Москва : МГИК, 2020. 196 с.

Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник /под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 863 с.

Пассман, Д. Все о музыкальном бизнесе /Дональд Пассман; пер. с англ. – М.:Альпина Бизнес Букс, 2009. – 420 с.

Рощупкин, С.Н. Основы рекламы: учеб.пособие /С.Н. Рощупкин. – М.:МГУКИ, 2007. – 220 с.

Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н. Н. Ярошенко, К. И. Вайсера, Л.Е. Востряков и др.; Сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. Москва : МГИК, 2021. 280 с.

Сумина, Т.Н. «Индустрия культуры» как феномен постиндустриального социума /Т.Н. Сумина //Науки о культуре: инновации и приоритетные разработки [сб.ст. преподавателей МГУКИ]: в 2 ч. – М.: МГУКИ, 2011. – Ч.1. – С.124 – 133.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджер в коммуникативной системе современной арт-индустрии /Т.Н. Сумина //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2014. - № 2. – С. 169 – 174.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства /Т.Н. Сумина //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - № 3. – С. 98 – 102.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как инструмент и составляющая культурной политики XXI века /Т.Н. Сумина //Культурная политика в условиях модернизации российского общества: междунар.науч.-практич.конф. (М., 20-21 ноября 2008 года): сб.ст. молодых ученых /НИИ МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2008. – Ч. 2. – С.84 – 89.

Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как социокультурный концепт /Т.Н. Сумина //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2011. - № 3. - С.117 – 123.

Сумина, Т.Н. Креативные индустрии как ресурс модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Сумина // Ресурсы управления социокультурными процессами: монографич.сб. Вып.2. – М.: МГУКИ, 2012. - С.51-61.

Сумина, Т.Н. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена /Т.Н. Сумина //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. - № 5. - С. 92 – 98.

Сумина, Т.Н. Творческие/ креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Сумина //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С.30 – 36.

Сумина, Т.Н. Творческое предпринимательство и арт-менеджмент как ресурсы креативной экономики и региональной политики в сфере культуры и искусства /Т.Н.

Суминаева //Традиционная культура и региональные традиции экономического развития: коллективная монография. – Москва: МГИК, 2015. - С.115-122.

Суминаева, Т.Н. Фандрейзинг как эффективный механизм и бизнес-инструмент арт-менеджмента и культурной политики /Т.Н. Суминаева //Культурная политика и культура человека: монографический сборник /Под науч. ред. В.А. Тихоновой, Д.А. Сторублевцевой. – Москва: МГУКИ, 2013. – С.86-93.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности URL: <http://wipo.int/>

Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности URL: <http://www.rosvois.ru/>

Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в Российской Федерации URL: <http://www.tpprf.ru/ru/activities/exhibition/coord/norma/concepttrf/>

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р URL:<http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>

КОПИРУС URL:<http://copyrus.org/>

Международная ассоциация организаций по частному копированию (IPCA) URL:<http://www.ipca.su/ru>

Международная ассоциация производителей фонограмм (IFPI) URL:<https://www.ifpi.org/>

Основы государственной культурной политики РФ (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808) <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf>

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Партнерство по защите и управлению правами в сфере искусства (УПРАВИС) URL: <http://www.upravis.ru/>

Российская ассоциация музыкальных продюсеров (РАМП) URL:<http://rampmusic.ru/>

Российская фонографическая ассоциация (РФА) URL: <http://www.fonogram.ru>

Российский Союз Правообладателей (РСП) URL:<http://www.rp-union.ru/>

Российское Авторское Общество (РАО) URL:<http://www.rao.ru/>

Российское общество по управлению правами исполнителей (РОУПИ) URL:<http://np-roupi.ru/>

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р) URL:<http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>

Суминаева, Т.Н. Арт-менеджмент: некоторые аспекты подготовки специалистов в контексте развития информационного общества /Т.Н. Суминаева URL:http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report_1251.html

Торгово-промышленная палата РФ URL: <http://www.tpprf.ru/ru/about/mission/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.) «Продюсерство в сфере культуры и современность»

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Сфера культуры как целостная система: сущность, составляющие, специфика взаимодействия.
2. 2. Институциональные составляющие сферы культуры: сущность, классификация, особенности.
3. 3. Система государственных и коммерческих учреждений в сфере культуры.
4. 4. Продюсерство: сущность социокультурного феномена и значение для развития сферы культуры и искусства.
5. 5. История, современное состояние и тенденции развития продюсерства в различных видах искусства.

Список литературы:

1. 1. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник /под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 863 с.
2. 2. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.
3. 3. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.
4. 4. Суминова, Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций по дисциплине «Арт-менеджмент» /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – 116 с.
5. 5. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.: ил. – (Технологии культуры).
6. 6. Суминова, Т.Н. Ноосфера: поиски гармонии /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2005. – 448 с.: ил. – (Технологии культуры).
7. 7. Суминова, Т.Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 383 с. – (Технологии культуры).

Тема 2 (2 ч.) «Продюсер как элемент креативной экономики»

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Продюсер: сущность, функции, профессиональные качества и специфика в сфере культуры и искусства.
2. 2. Команда продюсера: сущность, качественно-количественный состав и особенности в сфере культуры и искусства
3. 3. Продюсерская компания: сущность, особенности, классификация, информационные ресурсы.
4. 4. Арт-менеджмент как технология креативной экономики.
5. 5. Творческие/креативные индустрии: сущность, специфика, составляющие культуры организаций.

Список литературы:

1. 1. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р
URL:<http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>

2. 2. Основы государственной культурной политики РФ (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808) <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf>
3. 3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
4. 4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р) URL: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
5. 5. Суминова, Т.Н. «Индустрия культуры» как феномен постиндустриального социума /Т.Н. Суминова //Науки о культуре: инновации и приоритетные разработки [сб.ст. преподавателей МГУКИ]: в 2 ч. – М.: МГУКИ, 2011. – Ч.1. – С.124 – 133.
6. 6. Суминова, Т.Н. Арт-менеджер в коммуникативной системе современной арт-индустрии /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2014. - № 2. – С. 169 – 174.
7. 7. Суминова, Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - № 3. – С. 98 – 102.
8. 8. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как инструмент и составляющая культурной политики XXI века /Т.Н. Суминова //Культурная политика в условиях модернизации российского общества: междунар.науч.-практич.конф. (М., 20-21 ноября 2008 года): сб.ст. молодых ученых /НИИ МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2008. – Ч. 2. – С.84 – 89.
9. 9. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как социокультурный концепт /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2011. - № 3. - С.117 – 123.
10. 10. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.
11. 11. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: некоторые аспекты подготовки специалистов в контексте развития информационного общества /Т.Н. Суминова URL: http://conf.cpic.ru/eva2007/rus/reports/report_1251.html
12. 12. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография / Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.
13. 13. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.
14. 14. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник / Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.
15. 15. Суминова, Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций по дисциплине «Арт-менеджмент» / Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – 116 с.
16. 16. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.: ил. – (Технологии культуры).
17. 17. Суминова, Т.Н. Креативные индустрии как ресурс модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Суминова // Ресурсы управления социокультурными процессами: монографич.сб. Вып.2. – М.: МГУКИ, 2012. - С.51-61.
18. 18. Суминова, Т.Н. Культура организации как метафора и эффективный инструмент арт-менеджмента /Т.Н. Суминова // Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: новые пути наук о культуре: Материалы междунард.науч.-практич.конф. (М., 28-29 мая 2009 г.): Сб.ст. Ч.1. /Научно-исследовательский институт МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2009. - С.176 – 183.
19. 19. Суминова, Т.Н. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена /Т.Н. Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры

и искусств. – 2009. - № 5. - С. 92 – 98.

20. 20. Суминова, Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" (бакалавр, магистр) / Т.Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 102 с.

21. 21. Суминова, Т.Н. Творческие/ креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Суминова //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С.30 – 36.

22. 22. Суминова, Т.Н. Творческое предпринимательство и арт-менеджмент как ресурсы креативной экономики и региональной политики в сфере культуры и искусства /Т.Н. Суминова //Традиционная культура и региональные традиции экономического развития: коллективная монография. – Москва: МГИК, 2015. - С.115-122.

Тема 3 (4 ч.) «Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи»

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Продюсирование арт-проектов в различных видах искусства: сущность и специфика.

2. 2. Маркетинг в аудиовизуальном бизнесе: сущность, составляющие и особенности в российских и зарубежных условиях.

3. 3. Технологии промоушна и постпромоушна в процессе продюсирования в сфере культуры.

Список литературы:

1. 1. Департамент выставочной, ярмарочной и конгрессной деятельности URL:<http://www.tpprf.ru/ru/about/scheme/vistav/index.php>

2. 2. Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в Российской Федерации URL: <http://www.tpprf.ru/ru/activities/exhibition/coord/norma/conceptprf/>

3. 3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник /под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 863 с.

4. 4. Пассман, Д. Все о музыкальном бизнесе /Дональд Пассман; пер. с англ. – М.:Альпина Бизнес Букс, 2009. – 420 с.

5. 5. Рощупкин, С.Н. Основы рекламы: учеб.пособие /С.Н. Рощупкин. – М.:МГУКИ, 2007. – 220 с.

6. 6. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.

7. 7. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.

8. 8. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

9. 9. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: учебник /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.

10. 10. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2006. – 480 с.: ил.

11. 11. Суминова, Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" (бакалавр, магистр) / Т.Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с.

12. 12. Торгово-промышленная палата РФ URL: <http://www.tpprf.ru/ru/about/mission/>

Тема 4 (4 ч.) «Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи»

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Финансово-экономические технологии продюсирования проектов: сущность, разновидности, специфика, алгоритмы реализации.
2. 2. Бизнес-план: сущность и значение для продюсерского проекта.
3. 3. Проблемы финансирования продюсерской деятельности в России и за рубежом (на примере различных видов искусства).

Список литературы:

1. 1. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник /под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 863 с.
2. 2. Пассман, Д. Все о музыкальном бизнесе /Дональд Пассман; пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 420 с.
3. 3. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.
4. 4. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.
5. 5. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.
6. 6. Суминова, Т.Н. Фандрейзинг как эффективный механизм и бизнес-инструмент арт-менеджмента и культурной политики /Т.Н. Суминова //Культурная политика и культура человека: монографич.сборник /Под науч. ред. В.А. Тихоновой, Д.А. Сторублевцевой. – Москва: МГУКИ, 2013. – С.86-93.
7. 7. Kickstarter URL:<http://www.kickstarter.com>
8. 8. Краудсорсинг URL:<http://www.crowdsourcingresults.com>
9. 9. Краудфандинг URL: <http://www.wikipedia.org/wiki>

Тема 5 (4 ч.) «Нормативно-правовые основы продюсирования в сфере культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Особенности нормативно-правового регулирования продюсерской деятельности в сфере культуры и искусства.
2. 2. Система нормативно-правовой документации, используемой в процессе продюсирования проектов.
3. 3. Технологии нормативно-правового регулирования продюсерского проекта в сфере культуры.

Список литературы:

1. 1. Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности URL: <http://wipo.int/>
2. 2. Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности URL: <http://www.rosvois.ru/>
3. 3. Гражданский кодекс Российской Федерации: Части первая, вторая, третья и четвертая. – М.: Издательство «Омега-Л», 2008. – 665 с.
4. 4. Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в Российской Федерации URL: <http://www.tpprf.ru/ru/activities/exhibition/coord/norma/concepttrf/>
5. 5. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р URL:<http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>

6. 6. КОПИРУС URL:<http://copyrus.org/>
7. 7. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник /под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 863 с.
8. 8. Международная ассоциация организаций по частному копированию (IPCA) URL:<http://www.ipca.su/ru>
9. 9. Международная ассоциация производителей фонограмм (IFPI) URL:<https://www.ifpi.org/>
10. 10. Основы государственной культурной политики РФ (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808) <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf>
11. 11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
12. 12. Партнерство по защите и управлению правами в сфере искусства (УПРАВИС) URL: <http://www.upravis.ru/>
13. 13. Российская ассоциация музыкальных продюсеров (РАМП) URL:<http://rampmusic.ru/>
14. 14. Российская фонографическая ассоциация (РФА) URL: <http://www.fonogram.ru>
15. 15. Российский Союз Правообладателей (РСП) URL:<http://www.rp-union.ru/>
16. 16. Российское Авторское Общество (РАО) URL:<http://www.rao.ru/>
17. 17. Российское общество по управлению правами исполнителей (РОУПИ) URL:<http://np-roupi.ru/>
18. 18. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический проект, 2021. – 279 с.
19. 19. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2017. – 167 с.
20. 20. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Подробнее см.: Суминова, Т.Н. Технологии самостоятельной работы студентов: учебное пособие /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2015. – 112 с. – (Гриф УМО).

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному

результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Подробнее см.: Суминова, Т.Н. Технологии самостоятельной работы студентов: учебное пособие /Т.Н. Суминова. – М.: МГИК, 2015. – 112 с. – (Гриф УМО).

9. Перечень информационных технологий

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами
Занятия семинарского типа	Академическая аудитория с необходимыми техническими средствами
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки МГИК

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачет с оценкой проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель:

кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Тараторин

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.07. Продюсирование творческих программ для молодежи

Код и название направления подготовки

39.04.03 Организация работы с молодежью

Профиль Управление стратегическими проектами в молодежной политике

Цель: получение обучающимися целостного представления о сущности и специфике продюсирования творческих программ для молодежи, содействующих реализации проектной деятельности в контексте креативной экономики и государственной культурной политики.

Задачи:

- знать сущность и специфику технологий продюсирования в сфере культуры, позволяющих создавать проекты, способствующие реализации государственной политики отрасли;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности по созданию, продвижению и реализации творческих идей.

Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:

УК-2 «Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла»

ПК-5 «Способен управлять ресурсами, персоналом и коммуникациями в молодежных проектах»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия «менеджмент» и «продюсирование»;
- сущность технологий менеджмента и продюсирования творческих программ для молодежи;
- сущность и специфику креативных индустрий;

Уметь:

- разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурного творчества, в том числе в сфере творческих программ для молодежи;

Владеть:

- применяет на практике технологии менеджмента и продюсирования творческих программ в учреждениях культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.